

هتوا نصحير بعيد حيلاره الخامس اليوم

مدية
العدد
علم الأردن



العدد ٢٦٢ - ١٦ أبريل ١٩٦١



استفادوا

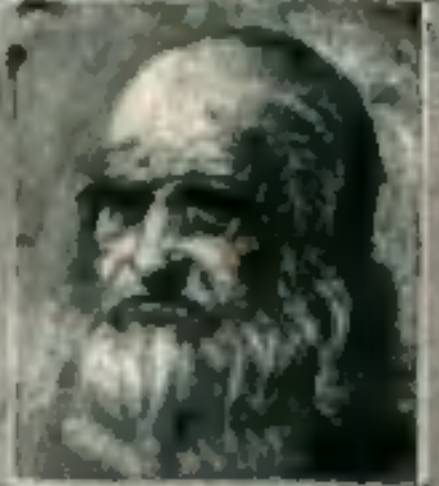
وقت الفراغ

فأصبحوا عباقرة

ثلاثة من أشهر عباقرة العالم وصلوا الى الشهرة والنبوغ ، لانهم عرفوا كيف يستغلون فراغهم .
وهذه قصة كل منهم . . اقراها واحكم بنفسك .

ليوناردو دافنشي

ولد عام ١٤٥٢ في الفينسي . ومات عام ١٥١٩ ، لم يعرف عنه انه فعلى بتقليد واحدة من وقت دون ان يستغلها في عمل نافع . ورغم ان عمله الاصل كان الرسم والنحت ، فقد استطاع - باستغلال وقت الفراغ - ان يكون مهندسا ، ومفترما ، وعالما في النبات ، وعلم التشريح ، وعلم طبقات الارض (الجيولوجيا) ، وولي الرأفة . كان يلاحظ كل شيء حوله بعناية ، ويكتب عنه مذكرات وافية يوصفها بالرسوم ، ويخرج من كل هذا براءات علمية صالحة . وعندما تقدم به العمر لم يكف من العمل ، فكان يصنع لعب الاطفال في وقت فراغه ، وكان مفرما بصنع اللعب الميكانيكية . وقد توصل « ليوناردو » الى اكتشاف الدورة الدموية قبل « هارلي » بـ ١٠٠ سنة ، كما تحدث عن نظرية التطور التي اذاعها « دارون » ، كما وضع عدة نظريات في الطيران . هذا هو « ليوناردو دافنشي » صاحب لوحة « امونا ليزا » ، ولوحة « العشاء الاخير » الشهيرة ، والذي اكتشف مفرقته في وقت فراغه .



توماس ادیسون

لم يكن « ادیسون » يروح ابدا ، كان يعمل ٢٤ ساعة في اليوم ، وينام على مكتبه وهو يجري تجاربه ، ومع هذا الجهود عظمى ٨٤ سنة ، فقد ولد عام ١٨٤٧ ، ومات عام ١٩٣١ .

وعندما كان « ادیسون » طالبا ، كان يستغل وقت فراغه في زيادة الخضروات في حديقة منزله ، ثم يبيعها للجيران .

ومن ثمن الخضروات اشترى اول جهاز لتجارب الكيمياء ، وفتش في الطبيعة والكيمياء فظل يجري تجاربه حتى وهو مسافر في القطار ، عندما كان يمسح جريدة « الويكل هيرالد » . وكان في ذلك الحين في الخامسة عشرة من عمره . كانت التجارب الكيمائية هي هواية « ادیسون » التي يمارسها في وقت فراغه . ثم أصبحت بعد ذلك مهنته التي اهلته لان يكون أشهر مخترع في كل زمان ومكان . ومن حكم « ادیسون » الشهيرة قوله : « المصيرية ١٪ الهام ٩٩٪ عمل » .



موتسارت

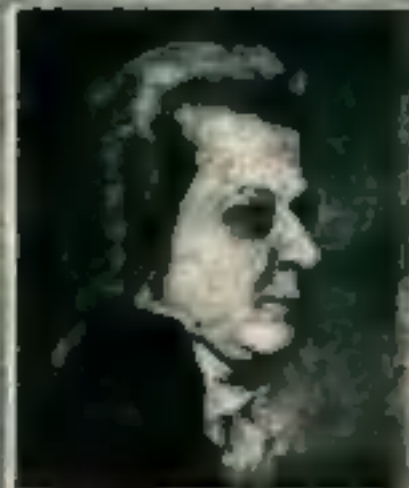
كانوا يسمونه « صاحب الاصابع الذهبية » . . او الاصابع التي لا تمب » .

ول الحقيقة ان موتسارت كان مقربا مائة في المائة ، فقد عرف منذ صغره بأنه لا يعترف بوقت الفراغ . كان يجلس الى البيانو طول النهار وجزما كبيرا من الليل يعزف ، ولم يكن عمره قد تجاوز الثالثة عندما أصبح عازفا لامعا شهيرا . وفي الخامسة أصبح « موتسارت » مؤلف السيمفونيات الموسيقية المعقدة ، وفي السادسة بدأ الطواف بالعالم ، وصلى له الصائم . وعندما أصبحت الموسيقى مهنته ، كانت هوايته الثانية في ساعات فراغه ان يكتب الرسائل الى افراد أسرته .

وبلغان أصبح « موتسارت » ابن أحسن كتاب الرسائل ، كتب يوما الى اخوته الصغرة بقوله : الى اللقاء يا طفلي ، اقبل يدى والدنى الى قبله ، وأطبع مائة قبلة على وجهك المدهش الذي يشبه وجه الحصان » .

كتب هذا وهو في سنيل عركم ، في الثالثة عشرة .

ولد موتسارت عام ١٧٥٦ ، وتوفي في ١٧٩١ .



مسابقة

سمير

الكبرى

أوقات الفراغ

كيف تقضى أوقات الفراغ ؟ هل تقضيه كله في اللعب ؟

هل تقضيه في الكسل ؟ هل تقضيه في عمل مفيد ؟

ان وقت الفراغ اليومى = 8 ساعات ، أى ثلث اليوم ، فهل تصبغ ثلث اليوم ، وثلث الأسبوع والشهر والسنة بلا فائدة ؟ أم أنك تستفيد من هذا الوقت الطويل ؟
ان مجلة « سمر » تقيم مسابقة « وقت الفراغ » لتعرف منك كيف تقضى وقت فراغك ، وكيف تستفيد منه ، والمطلوب منك أن تكتب لنا تقريراً عن العمل الذى قمت به في وقت فراغك ، ونظمته فعلاً ، فإذا لم تكن قد قمت بمشروع بعد ، فإننا نعطيك الوقت الكاف لعمل المشروع وتنفيذه ، فالمشروع الذى ستدخل به في هذه المسابقة ، لابد أن تكون قد نظمته فعلاً .
ولكى نوضح لك المسابقة ، نقدم لك أمثلة عملية لاستغلال وقت فراغهم في أعمال مفيدة ، ومشروعات نافعة ، ونظروا هذه المشروعات فعلاً .

● محمد يونس السيد - طالب - يصنع براوير الصور من الكرتون ثم يلونها بالوان جذابة ، البروايز يكلفه ٢ قروش ، ويبيعه بمائتي قروش .
هذه نماذج لمشروعات منتجة لوقت الفراغ ، استطاع أصحابها أن يستفيدوا منها ، وأن يثمرنوا على الحياة العملية .
فإذا كنت قد نظمت مشروعا مماثلاً ، فاتكبن لنا ، وإليك الشروط :

● أمين أحمد موسى - طالب - اشترى لاجة صغيرة لبيع الفازورة ، أنه يشترى صندوق الفازورة بستة وعشرين قرشاً ، ويبيعه بستة وثلاثين قرشاً ، فيكسب في الصندوق الواحد عشرة قروش ، وهو يبيع بين ثلاثة وخمسة صناديق في اليوم .
● عبد المنعم عباس - طالب - ابتكر « كاميرا » كلفته ١٥ قرشاً ، وهي للنقط سورا دقيقة متتارة ، واخترع أيضاً بندقيّة ربي ، وجهاز تسجيل .

الشروط

- ١ - اكتب شرحاً مفصلاً عن المشروع الذى نظمته ، وتكاليفه، والفوائد المعنوية أو المادية التى عادت عليك منه، واطب اسمك وعنوانك بوضوح .
- ٢ - أرسل صورة أو صوراً للمشروع .
- ٣ - لن يقبل أى مشروع مالم يكن قد تم تنفيذه فعلاً ، وإمامك وقت طويل لتنفيذ أى مشروع تفكر فيه من الآن .
- ٤ - لا يعتبر مشروعاً أن تكون قد ساعدت والدك أو والدتك في العمل .
- ٥ - المسابقة لجميع الأعمار ، وغير محددة بوقت .
- ٦ - ترسل التقارير والصور إلى مجلة « سمر » ، « دار الهلال » ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .
- ٧ - ستقوم لجنة من المؤسسة بالأهرام والهلال « يبحث المشروعات » وإبداء الراى في الصالح منها .

الجوائز

ستمح جوائز رمزية للفائزين ، ولكن الأهم أننا سنشر صورههم ، وصور مشروعاتهم ، وأحاديث معهم في مجلة « سمر » وستكتب اسماءهم في لوحة شرف وسيفوزون بتقسيد الناس والوطن .

طرزان و الأمير المسجون

ملخص: خلفت قبيلة « البورتي » الأمير « نكار »
طرزان لانقائه ، وانفق طرزان مع حرس الأمير على خطة
الانقاذ ...



أحسن! عشان ما حدش يشوفنا!!

الليل قريب يا طرزان!



القرية قريبة من هنا! أنا رايع ألقى نظرة.. انتظروني هنا!

أنا جايه معاك يا طرزان ، لازم أطلعش على الأمير!



فيه نار قدامنا ، وأنا سامعة أصوات!

دول رجال البوروق! أيوه! وانظروا إنهم بيتناقشوا في مصير الأمير نكار!



ياه! الموحوش! من حسن الحظ إنهم حابسين نكار! مش مسلحين ، وأنا عندي خطة للهجوم عليهم ، لكن لازم رجالك يساعدونا ...

ودنوقت هأقول لك على الخطة!



ووقعت الأميرة ومعهما طرزان يراقبان ما يحدث
من بعيد للأمير ...



لا، دايكان بيؤصق زي
القرود لما مسكناه

الأمير مش عاجز يتكلم
يعتكت أخرب



ها، ها، ها
القرود نطق
ها، ها، ها

يا وحوش!! لازم تتعاقبوا
علشان معاملةكم السيئة
لأمير من أمراء القباة



أنا ها اخلية يتكلم
دلوقت، بصموا



... وما تتحركوش إلا بعد ما تسمعوا
صوت زفرقة العصفور



أنا ها اتسرب زعيمهم
السمين ده!!
لا، مش كده يا أميرة
ارجعي للحرس واعمل
زي ما قلت لك...



الأمير نكار معزى لخطر حقيقى
وهايقتلوه بالحرايب إذا ماأسرعناش
دلوقت لإنقاذه !!



ووصل طوزات قريبا من الشجرة
المعلق فيها القفص، ثم أطلق
الإشارة المتفق عليها ---



ياه ؟ ياه ؟ ياه ؟
هاه ؟ هاه ؟

الاقزام هاجميت
علينا !!

وقف ايديهم المشاعل علشات
يصرقوا أكواخنا ؟ وقفروهم ؟



ياه ؟ القفص
اختفى ؟



طوزات ؟ يا صديقى
الغريبين !!

نظ عاب كتنى
بسروعة يانكار ؟



وبعد لحظة كانت القفص الفارغ قد استقر
على رأس الزعيم ...



النجدة ! واحد سرق القفص
وقبضه القرد بتاعى ! النجدة !



النجدة ! خلمبوني
من القفص !

احصروا النار ! يجب
ما توصلش لبقية البيوت !

... وكات أتباعه مشغولين بإطفاء
الحرائق التي اشتعلت في بيوتهم ..

هاتوا المياه ! بسرعة !



يمكن ييجي يوم وأحتاج لكم ، وتردوني
الجميل ، وداعاً ! ومع السلامة ؟؟



وبعد قليل عند نهاية الغاية ...

ما دام فقدت الغزال التي بتركيبه
يا أمير شكار القفص اركب
غزالي وواصل رحلتك ؟

مش عارفين
نشكرك ازمى !





الرجل الغامض!

ملخص : لورد دون « ديجو » ان يتكبر ل شخصية « زودو »
ليقاوم ظلم « مونستاريو » قائد الشرطة الجديد .
ويمكن زودو من اطلاق سراح « توديز » الذي سجنه القائد
ظلمًا ، وارسله الى دير يشرف عليه الاب « فيليب » ...

انتاج والت ديزني

كان مركز الشرطة في « لوس انجلوس » يبدو هادئاً في الظاهر
ولكن في الداخل كان القائد « مونستاريو » يقام من القمع والرهبة
في الاستقام من زودو الذي تحله واطلقه سراح « توديز » تحت
وصفه ورجسه .. وفجأة ...

دعوف أدخل ! دعوف أدخل ! لا بد أن أرى القائد
عندي أخبار عن « توديز » !

قف عندك !!
لا يمكنك الدخول !



... لقد سمعت عن مكافأة لمن يأتي بأخبار عن « توديز » !
وأنا استحقها أيها القائد !
هذه مكافأتك !
والآن ابعده عن هذا الطريق ، فسرّك
الخييل إلى الدير
قف الحال ...



ماذا تريد ؟ هل تعرف أين يختبئ « توديز » ؟
نعم ! نعم ! إنه في دير سانت جابريل ، لقد رأيته
بنفسي هذا الصباح ! ...



وخرج تلك الأثناء كان دون "ديجو دي لافيغا"
في طريقه إلى "لوس انجلوس" مع تابعه "برناردو".

فجلد يائيرناردو! سيدو أن هؤلاء
الفرسان هم جنود مونستاريو!



وتقدم الجنود مسرعين ، وأرغموا عربة دون ديعو
على الخروج إلى جانب الطريق ..



إِنَّهُمْ يَتَجَمَّعُونَ إِلَى الدِّيرِ
يَا بُرْنَارْدُو! وَعَلَى وُجُوهِهِمْ
نُظُرَاتُ الشَّرِّ. يَجِبُ
أَنْ نَعُودَ بِسُرْعَةٍ!



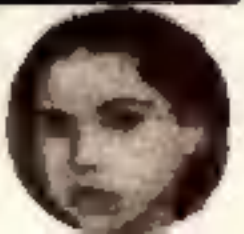
وفي هذه الأثناء في الدير --

هذا جرس الكنيسة
وكنن ميعاد الصلاة
لهم يبعث بعد ..



إنه جرم الخطر ؟ انظر
أيها الأب فيليب ؟ هؤلاء
هم جنود مونستاريو ؟
أسرع إلى الكنيسة
ياسنيور توريز ؟
يجب ألا يروك ؟

حاصروا المكان أيها الجنود !!
ستكون مسئولاً شخصياً يا شاويش
أيتها القاشد !!
جارسياً إذا هرب توريز !!







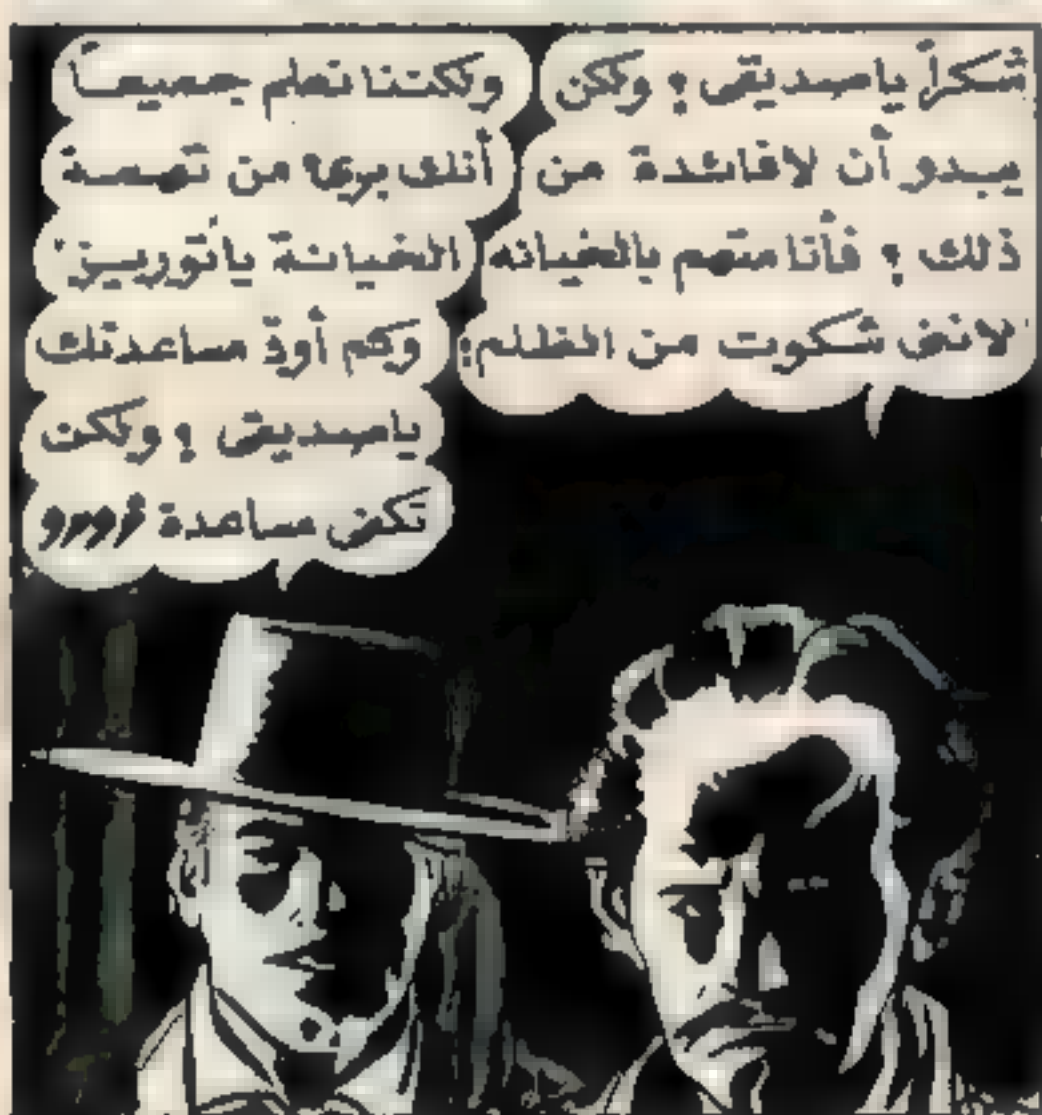
لقد علمت أن الدير سيبيع (ربما يهتك أن
محبوبته من البرتقال ، تعلم أن السنيور
وسأشترى بعضه ؟) توريزي يهتك بهذا الدير



شيء غريب ؟ ولكن هذا من الأفضل للشبان
لا يهتك بقدر ما يهتك أمثالك ألا يهتكوا
برتقال الدير ؟ الأبتونهم الخاصة ؟



وبعد دقائق ...
"دوت ديجو" ؟ أنتي مسرور بكامل عددهم
لرؤيتك ؟ هل الجنود لقد زرت أسرتك
ما يزالون في الخارج ؟ ولما نتم على سلامتك
ياسنيور توريزي ؟



شكرًا يا صديقي ؟ ولكن وكنتنا نعلم جميعاً
يبدو أن لافاندة من أنلي برغا من تصمة
ذلك ؟ فأنامتهم بالخيانة الخيانة يا توريزي
لأنني شكوت من الظلم ؛ وكم أود مساعدتك
يا صديقي ؟ ولكن
تكن مساعدة ؟



فعلاً ! لو لا ثورور كنت الآن في صنادق الأموات
وأصبحت يا دوت ديجو لا تترك كتبك
وموسيقاك ، والأكانت نهايتك مشى ؟



ما هذا ؟
يا هودو يا هودو

البقية في العن القادم

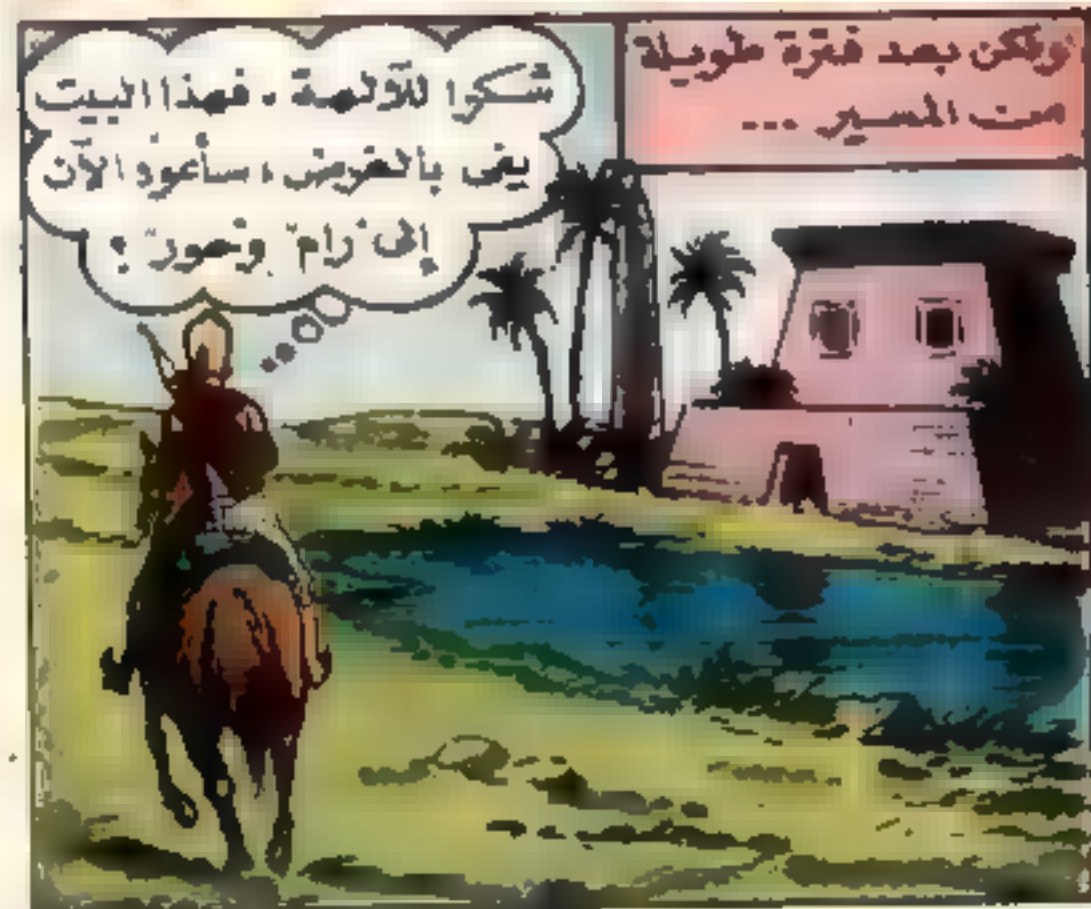


ملخص : خرج الأمير « سينو » مع « خور » و « رام » للصيد في الصحراء . وبينما



الأمير التائه

سيناريو محمد
بريشة جادو



كان « حور » يتلذذ فرأى نضرة حسنة فوقه وأصيب
بجراح ، وكان لابد من وجود مكان ملائم لعلاج «حور» ..



٣ ورفق

بقلم
محمود

الصغيرة التي لاتساوى شارعنا
واحدا في هذا العالم المزدحم
العظيم .

وسمع « سيد » في وسط
الزحام صوتا يرتفع قائلا :

- تعط قرش تكسب أربعة .

تعط شلن تكسب أربعة .

تعط جنيه تكسب أربعة .

ونظر « سيد » الى مصدر

الصوت فرأى رجلا طويلا نحيفا

يلبس جلبابا ابيض ، وامامه

ترابيزة صغيرة يلتف حولها

عدد من الرجال والصبية ،

فاقترب حتى وصل الى الترابيزة

ونظر اليها ، فوجد الرجل

الطويل يصك بثلاث ورقات

من ورق « الكوتشينة » يحركها

بمهارة ثم يلقيها مقلوبة على

الترابيزة ويقول :

- فين الشايب ؟ الشايب

فين ؟ يا صاحب البخت

والنصيب ، القرش بأربعة ،

الشلن بأربعة ، الجنيه

بأربعة ! اذا عرفت الشايب

ورأى « سيد » طفلا في مثل

سنه يضع قرشا على إحدى

الورقات الثلاث فيقلبها الرجل

الطويل ويصيح :

- تكسب .. تكسب ..

قرشك بأربعة .

وبسساطة أعطي الرجل

الطفل أربعة قروش ،

فتزايدت حساسة الموجودين ،

وأخذ كل منهم يضع قرشه

فيكسب من يكسب ، ويخسر

من يخسر ، وبدأ « سيد » أن

الصلية سهلة جدا ، فالشلات

ورقات عبارة عن بنتين وشايب ،

والرجل يكشف الورق أولا ثم

يضعه مقلوبا ، وفي أماكنه

معرفة « الشايب » ببساطة .

وهكذا أخرج « سيد »

الشلن من جيبه ، ثم فكه من

الرجل ، ووضع أول قرش على

الشايب ، وكم كانت فرحته

عندما صاح الرجل :

- تكسب .. تكسب ..

ثم وضع أربعة قروش في

يد « سيد » ، وتزايدت حساسة

خلفه :
- أوع حد يضحك عليك
وياخذ منك الخمسة صاغ .
ورد « سيد » في ثقة :
- هو أنا عبيط ياستي !
- ثم أغلق الباب خلفه ،
وانطلق كالصاروخ على السلم ،
وبعد لحظات كان في الشارع .
مشى « سيد » بنشاط ، فعبّر
شارع « شسبرا » وهو فرح
يتفرج على المدينة الكبيرة ،
ويقارن بينها وبين قريته

أخذت السيدة « أم
راضى » تحضر
خادمها الصغير قائلة :
- أوع تروح كده ولا كده ..
معاك خمسة صاغ ، تشتري
رطلين قوطة من الحاج « حسين »
بتاع الخضار وترجع على طول .
واحنى « سيد » رأسه وهو
يقول :
- حاضر ياستي .
وفتح الباب ليخرج ، ومرة
أخرى صاححت « أم راضى »



القول

« سيد » عندما وجد الجميع
يصيحون فيه :

« حظك حلو .. الصب .. »

ومضى « سيد » يلعب مرة
يكسب ، ومرة يخسر ، ثم بدأ
يخسر باستمرار ، ولم تضر
دقائق حتى كانت القروش
الخمسة قد طارت من يده .

وقال الرجل الطويل « لسيدة » :

« معاك فلوس تلعب »

وقال « سيد » في ذلة :

« لا .. خلاص »

فصاح الرجل فيه : طيب

ابعد من هنا خلى غيرك يلعب .

ثم ارتفع صوته مرة أخرى :

« تحط قرش تكسب أربعة »

« تحط شلن تكسب أربعة »

« ووقف « سيد » مذهولا ،

لقد ضاعت القروش الخمسة .

ولم يشتر « القوطة » ،

وسبق آخر الغداء في المنزل رغم

أن عندهم ضيوف .

وفي المنزل كانت « أم راضي »

حائرة بين البلبس والسافنة

تنظر في الشارع لتبحث عن

« سيد » ، والطعام في انتظار

« القوطة » ، « راضي » أسرع

ابنها « راضي » وأعطته خمسة

وعشرين قرشا ، وطلبت

الأسراع بشراء « القوطة » ، ثم

البحث عن « سيد »

انشغل « راضي » ، وعندما

علم بخبر غياب « سيد » ، فقد

كان يبحث خادمة الصغير ،

ويعتبره صديقا عزيزا يلعبان

معا ، ويتبادلان رواية المواقف

والحكايات ، وخشى أن يكون

قد حدث له حادث في الطريق .

« أسرع » راضي « بالخروج

في طريقه إلى عم « حسين »

بائع الخضار ، وسار في نفس

الطريق الذي سار فيه « سيد »

وعندما اقترب من تقاطع

الرجل الطويل يصيح :

« يا صاحب البخت والنصيب »

« تحط قرش تكسب أربعة »

« وكان « راضي » يسرع على

هذا الرجل كثيرا ، ويعرف أنه

نصاب ، وأنه يفرق الناس

بالربح أولا حتى يطمعون ، ثم

يخسرون بعد ذلك كل نقودهم .

ونظر « راضي » ناحية الرجل ،

وكم كانت فرحته ، ودهشته

عندما رأى « سيد » يقف غير

بعيد عن الرجل وهو يبكي .

« أسرع » راضي « إلى « سيد » ،

وأخذ يهزه في فرح وهو يقول :

« أنت فين يا « سيد » ؟ احنا

مشغولين عليك »

وقص « سيد » ما حدث على

« راضي » ، وأخذ يصف له في

حفاصة كيف كسب أربعة

قروش مرة واحدة ، وكسب

« سيد » وقال له حامسا :

« الخمسة صاخ إلى خسرتها

رجعت ، ياللا بينا .. وبيننا

كان « سيد » يرمي الورقات

التي كانت منتظرا « راضي » ليصعب ،

اتعلق الولد « سيد » ، ذهل

الرجل لحظة ثم صاح :

« هيك .. هيك .. امسك »

ولكن الولدين كانا قد غابا

في الزحام ولم يتوقفا إلا أمام

هم « حسين » ، بائع الخضار

حيث اشترى « القوطة » ، ثم

أسرعا إلى المنزل .

لم يكن عند « أم راضي »

وقت لتؤنس « سيد » ، فقد

أسرعت إلى المطبخ لتنتهي من

إعداد الطعام قبل وصول

الضيوف .

وفي غرفة « راضي » جلس

الولدان يتحدثان ، فقال « راضي »

« لسيدة » :

« خذ بالك يا « سيد » من

الناس دول بتوح الثلاث

ورقات ، تشتت والنصيب ،

والزهر .. هم نصابين ، الأول

يسهوا ، تكسب خصوصا إذا

شافوا معاك فلوس كثير ،

وبعد ما يأخذوا فلوسك .

فقال « سيد » بخجل :

« خلاص ياسي « راضي » ،

عمري أنا ها الصب قالي »

« سيد » وعشرين قرشا

وابتسم الرجل وهو يرى

الفنية الجديدة تقع بين يديه ،

وأعطاه الفكرة ، ووضع « راضي »

قرشا على الطاولة ، ووقف « سيد »

يرقب الموقف بقلب مرتجف .

« سيد »

« سيد »

« سيد »

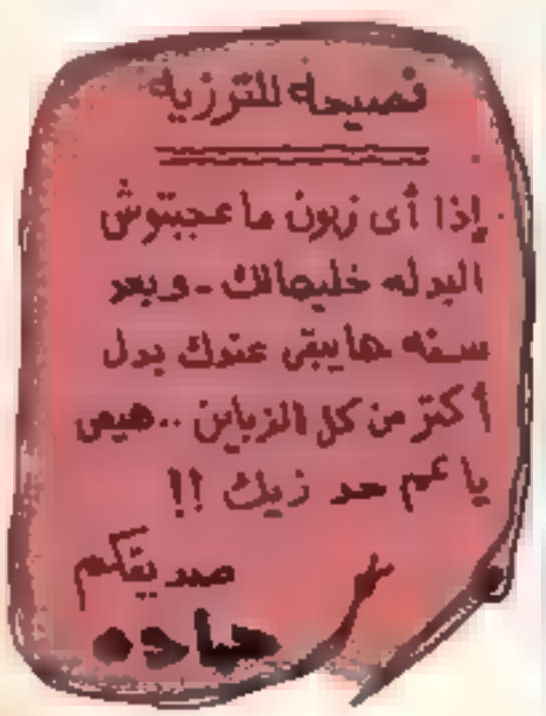
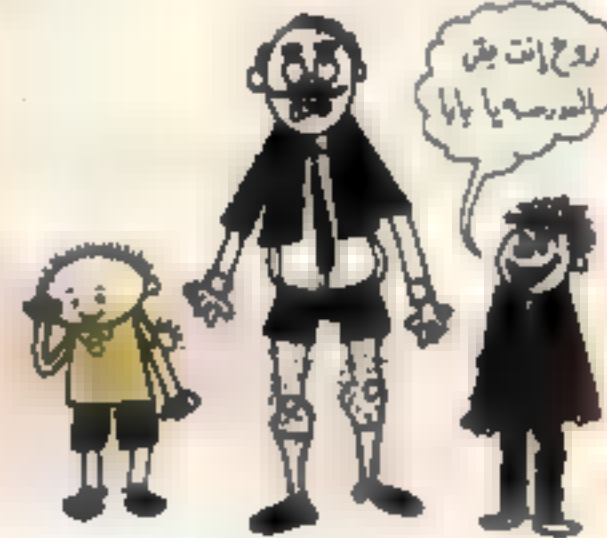
« سيد »



أنا طول عروبي وجيبه
ومشيك وأنا نيق ..
كده ولد مش كده .. ؟
وألاجه كان زو ما
بيقولوا أطول البلد في
إسكتريه .. وعشان كده
فتحت محل تروزي - أعلم
الناس الوباهه والشياي
والذاقة والألذجة



واحد وابنه طلبوا تفصيل بدلتين واحدة للأب
والثانية للابن - لكن للأسف حصلت لخطأ



توم سوير



للكاتب الأمريكي الكبير
مارك توين

توم : خلف شجيرات على حافة القبر .
وافلتت صبيحة خافتة من « أنجون جو » ؟
واستمر القاضي يسأل « توم » :
القاضي : هل كان معك أحد ؟
توم : نعم ، يا سيدي ، كنت مع ...
القاضي : انتظر ، لا داعي لذكر اسم زميلك ،
سنحضره في الوقت المناسب . هل كنت تحمل
شيئا معك هناك ؟

وتردد « توم » قليلا ، وبدت عليه الحيرة .
القاضي : تكلم يا ابني . ماذا كان معك هناك ؟
- قطعة ، قطعة مينة فقط !
وتعالت الضحكات من الحاضرين .

- سنحضر ميكل هذه القطعة . والآن يا ابني ،
قل لنا كل ما حدث أمامك ، لا تترك شيئا ، ولا
تخف !

وبدا « توم » في سرد ما حدث . فأنصت
الجميع ، ولم يعد يسمع إلا صوت « توم » وهو
يتحدث ، والجميع ينصتون باهتمام حتى لاتفوتهم
كلمة مما يقوله . وبلغ التوتر قمته عندما قال
« توم » :

- ... وعندما رفع الدكتور اللوحة الخشبية
وسقط « موف بوتر » ، قفز « أنجون جو » وفي
يده الخنجر و ...

وقبل أن يكمل « توم » جملته

ملخص : شاهد « توم » وصديقه « هوكي »
مخلص : جريمة قتل الدكتور « روبنسون »
الذي قتله « أنجون جو » ، ولكن التهمة وجهت
إلى « موف بوتر » ، وفي الجلسة التي عقدت
لمحاكمة « بوتر » تقدم « توم » للشهادة ، وقال
أنه كان في القبرة ليلة الجريمة ، وشهد وقومها .

الفصل الخامس عشر

« أنجون جو » نظرة صارمة إلى « توم »
وعاد القاضي يسأل « توم » :
القاضي : هل كنت قريبا من قبر « هوكي »
وليامز ؟

توم : نعم يا سيدي .
القاضي : أرفع صوتك قليلا . إلى أي حد كنت
قريبا من القبر ؟

توم : قريبا منه كما أنا قريب منك .
القاضي : هل كنت مختبئا ؟
توم : نعم كنت مختبئا !
القاضي : أين ؟

- وفي سرعة البرق - قفز « أنجون جو » من نافذة المحكمة ، شاقا طريقة وسط الذين وقفوا لمنع من الفرار ، واختفى في لمح البصر .

وأصبح « توم » بطلا في نظر القرية ، وأصبحت أيامه أياما مجيدة . ولكن لياليه كانت مفرقة ، فقد «ملا» « أنجون جو » أحلامه ، وعياني « هوكي » المسكين من الرعب مثلما عانى « توم » .

وأعلنت السلطات عن مكافأة لقلبض على « أنجون جو » ، وبحثت عنه في كل مكان ، ولكن من غير فائدة . وتأكد « توم » أنه لن يعرف الطمانينة حتى يقبض على « أنجون جو » . ولكن الأيام استطاعت أن تعيد الهدوء إلى نفسه ، وبعد أسابيع عاد إلى حالته الطبيعية .

والتقى « توم » « بهوكي » ذات يوم ، وقسروا الاثنان البحث عن كنز مدفون كانت القرية تتحدث عنه ، ولكن أحدا لم يكن يعرف مكانه بالضبط .

وأخذ الصديقان يبحثان عنه في كل مكان ، يوما بعد يوم ، وليلة بعد ليلة ، ولكن من غير نتيجة . وأخيرا قرر « توم » « بهوكي » أن يبحثا عنه في البيت المسكون ، وهو بيت مهجور يظن أهل القرية أن الأرواح الشريرة تعيش فيه .

وبعد ظهر أول أيام الأسبوع ، وصل الولدان إلى هذا البيت الغريب ، ومعهما فأس ومجرفة . وكان السكون الفاضل المخيف يحيط بالبيت ، فأخذا ينظران في داخله بحذر ، فرأيا الأغصان تنمو على أرضه المهجورة المترية ، وشاهدا في

الداخل مذاقه قديمة ، ونواله عارية ، وسلام متهدمة ، وكان نسيج العنكبوت يغطي كل شيء . ودخل الولدان البيت في شيء من الخوف ، وأخذا يتلفتان حولهما ، ثم ازدادت جراتهما ، فألقيا أدواتهما في أحد الأركان ، وصعدا السلم .

وجد الصديقان الطابق الأعلى متهدما كالطابق الأسفل تماما . ورأيا دولابا بدا كأنه يحوى سرا ، ولكن عندما فتشاه لم يجدا فيه شيئا . وكانا على وشك النزول ، ليبدأ الحفر عندما همس « توم » :

- هس !

فساله « هوكي » في همس :

- ماذا !

- اسكت أيها الغبي ، اني أسمع صوت أقدام تقترب من الباب !

البقية في العدد القادم



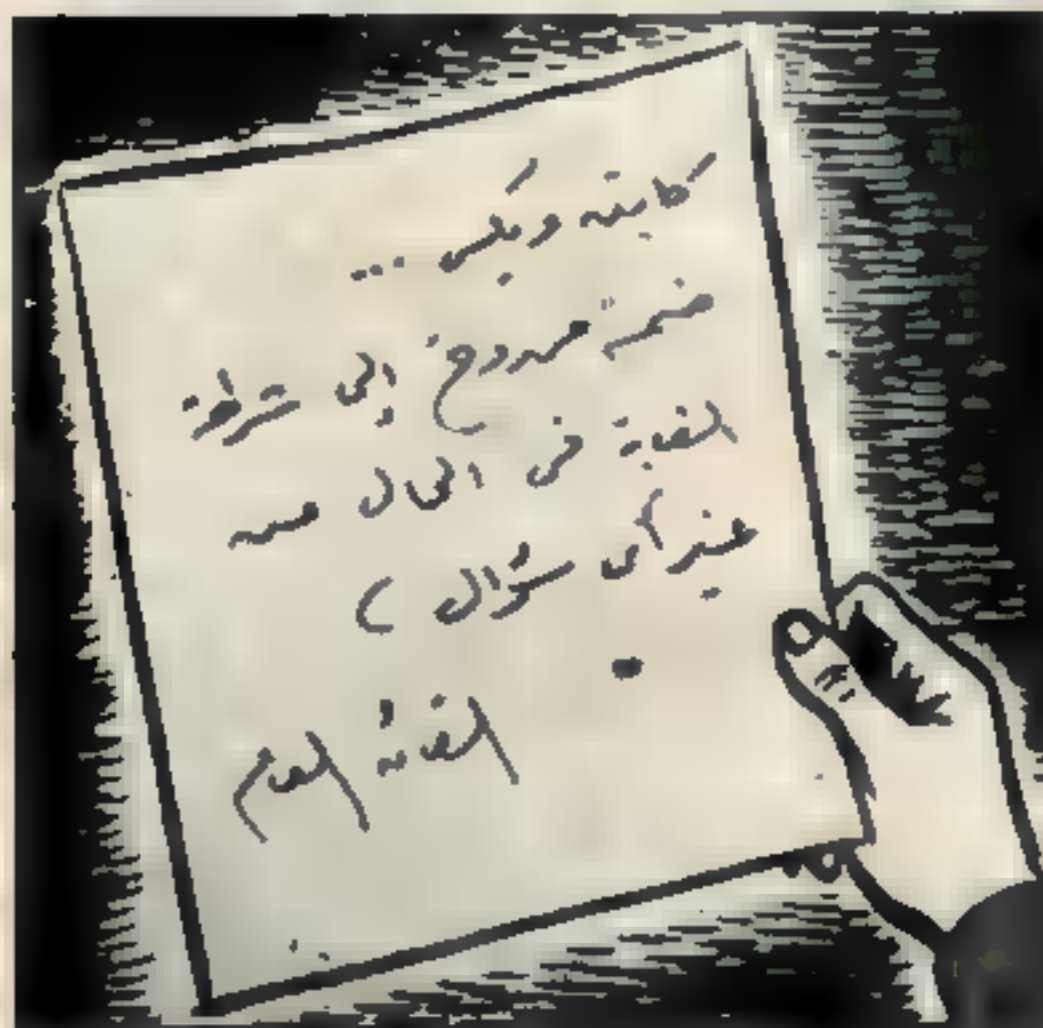
الشيخ القائد المجهول !

ملخص : أراد الصحفي « مدوح » وزوجته السيدة ملكي كتابة تطبيق صحفي عن شرطة الغابة ، وفوجبه « مدوح » الى اكتشاف ان القائد العام للشرطة شخص مجهول ، ولما حاول معرفة سره منه السكاكين « ويكس » من دخول مقر القيادة ، فنزل في بئر قرية من مقر القيادة لتقتلها نوصله الى مطبخ اللسان المجهول ، ففاجاه بالشيخ ...

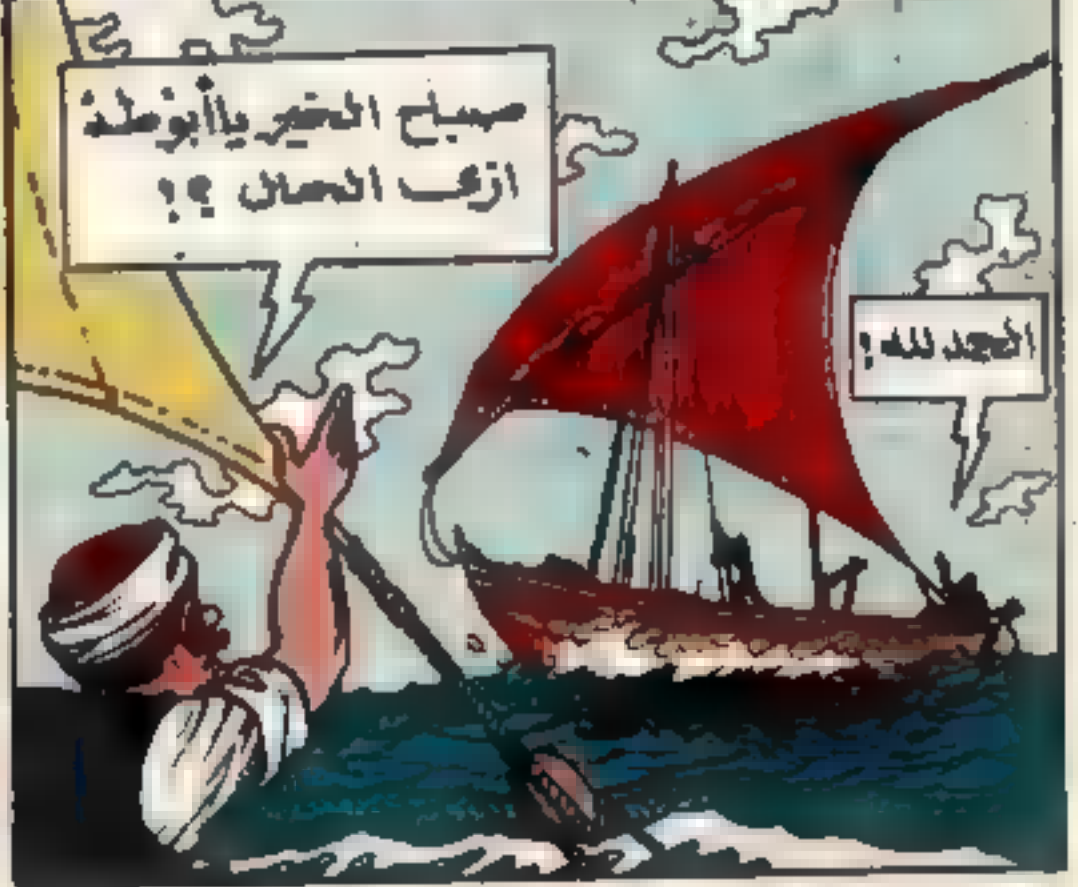








ومرت الأيام ، وعادت الحياة الطبيعية الى الغردقة ، وأصبحت السفن تخرج في أمان للصيد ، ويعود الصيادون إلى الشاطئ ليلا يصرون بجانب النيران ..



صباح الخير يا بوطلة
أزبح الحمار ؟

الحمد لله !

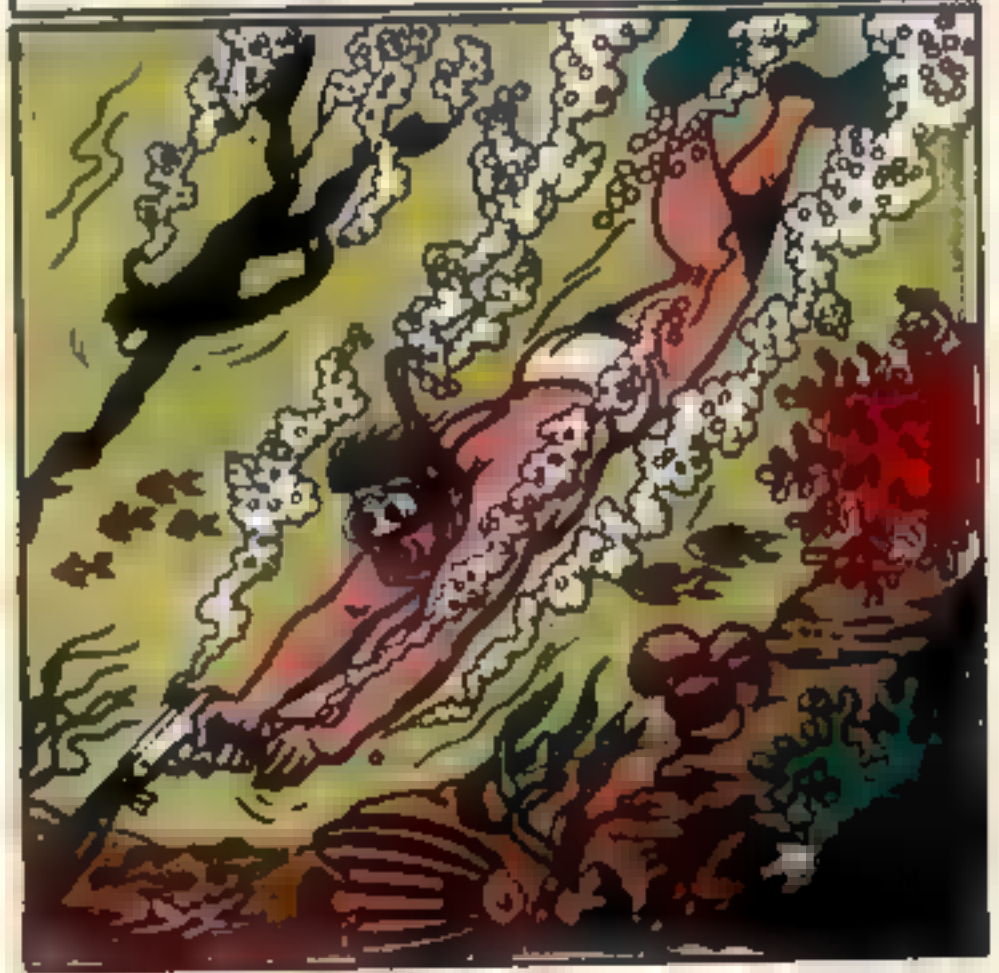
ومرت الأيام ، وذات ليلة في مكتب العقيد رشدي ..



انتم مصرمين تسافروا بكرة ؟

أيوه ، وشكراً لضيافتكم الكريمة !

وكان عصام وكمان يقضيان الوقت في الصيد ..



مش محقون عصام وكمان
يسافروا من غير ماحذيعام ؟

وقت صباح اليوم التالي في الغردقة ..



غريبة ! أنا مش شايف ولا صياد ؟



السحوم

ملخص : استطاع « عصام » و « كمال » أن ينتصرا
على عصابة « الفرش » لتهرب الطائرات.
ووقع المراهبة لي أيدى رجل الشرطة كما وقعت الطائرة
بزعيم العصابة « الجزولي » ونجحت . وبعد كانت
العصابة تسبب الرعب لضيادى « الفرقة » ..

بريت
كذلك

المعلم منصور واقف هناك ؟



ومعاه كل
الضباط ؟

وعند وصول الضباطين لنقطة المروء

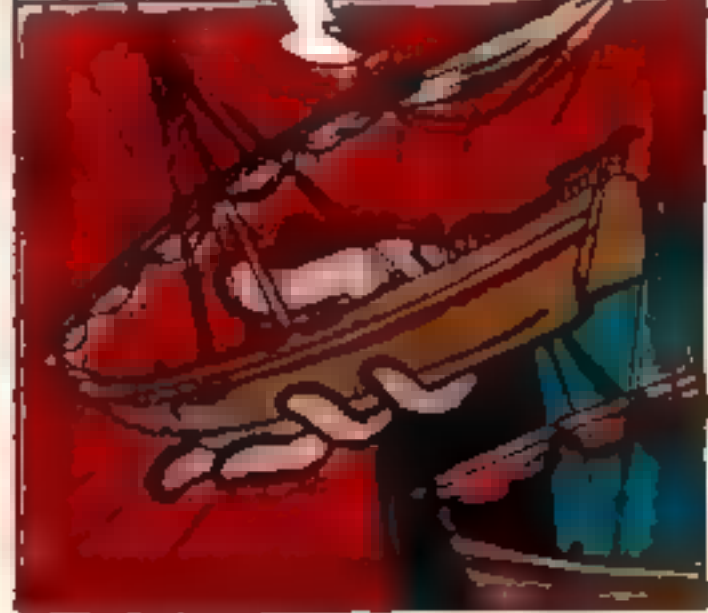
ياه ؟ ذا الناس كلهم واقفين عند
النقطة . يا ترى جرائيه ؟ أرجو
ما يكون فيه مشاكل جديدة ؟



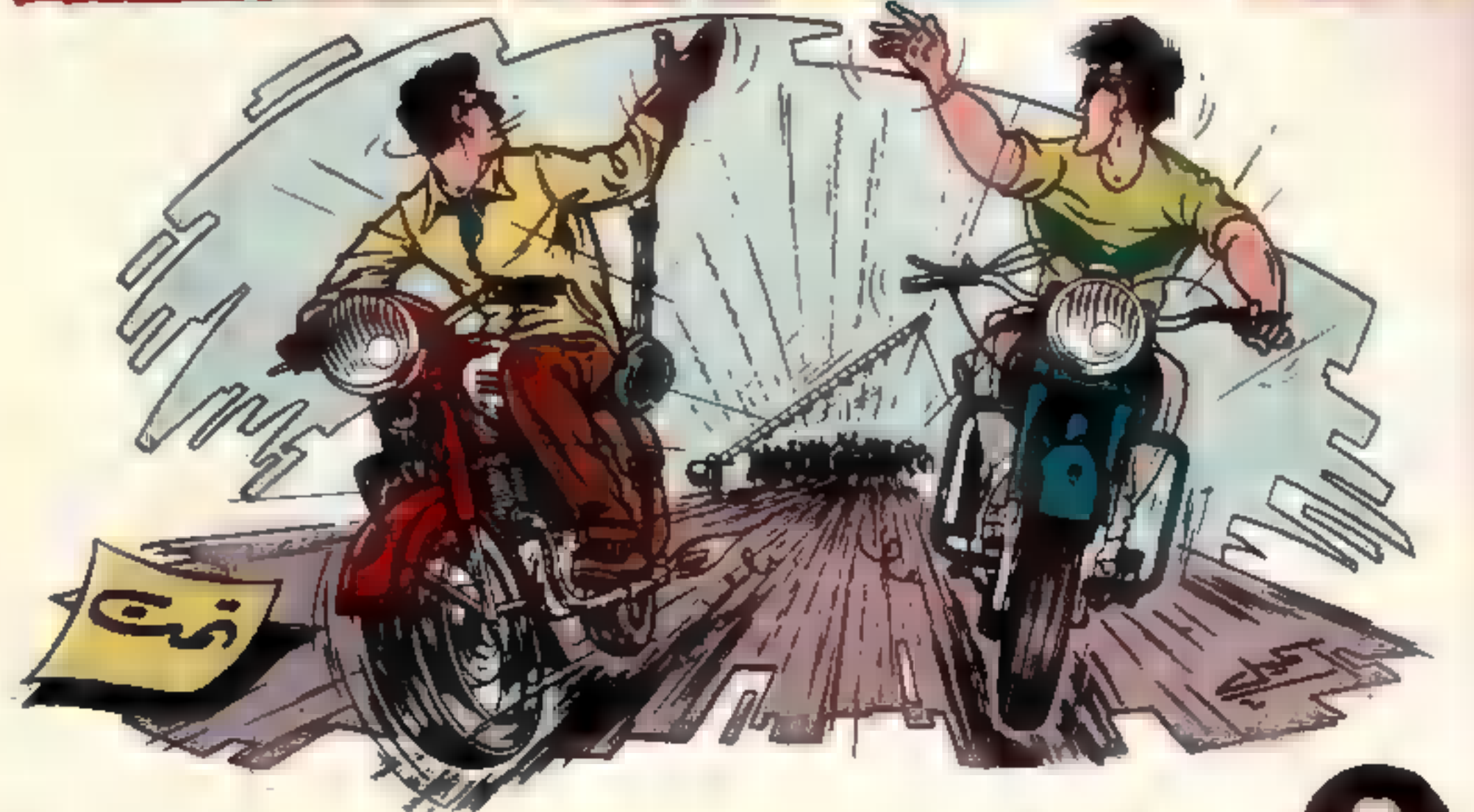
فعلًا ما فيش حد ؟ على كل حال
ما فيش وقت نودعهم ؟ يا للابينا ؟



... تقبلوا الهدية المتواضعة
دى علشان تشكروا الناس اللي
بيحبوكم فى الفرقة ؟



صباح الخير على الجدهان . احنا جينا هنا نشكركم ونودعكم .
وكل واحد من الرجالة دى بيحلمكم كل تقدير واحترام . ونرحبكم .



كلب البحر

عجائب
الطبيعة

« الفقمة » من
غرب الحيوانات
التي على وجه
الأرض تولى البحر.



إذا ذهبت في زيارة الى شمال أوروبا « حيث الثلوج تغطي الأرض والبحر » او حتى لو ذهبت الى حديقة الحيوان ، فستلتقي هناك بأغرب حيوان تصوره . حيوان رأسه رأس كلب ، وجسمه جسم سمكة ، ويعرف باسم الفقمة او « كلب البحر » . والفقمة تعيش في البحر والبر ، وتتغذى على الأسماك التي تصيدها ببراعة ، وهي تستطيع البقاء تحت الماء لثمانى دقائق ، ولكنها عادة لا تحتاج الى أكثر من دقيقة واحدة لتسطاد سمكة ...

النوم

والغريب في الفقمة انها تنام أحيانا تحت الماء ، ولكنها رغم هذا لاتموت غرقا ، فهي تخرج للتنفس على سطح الماء وهي فائقة ، لم تعود مرة أخرى الى الماء دون أن تستيقظ من نومها

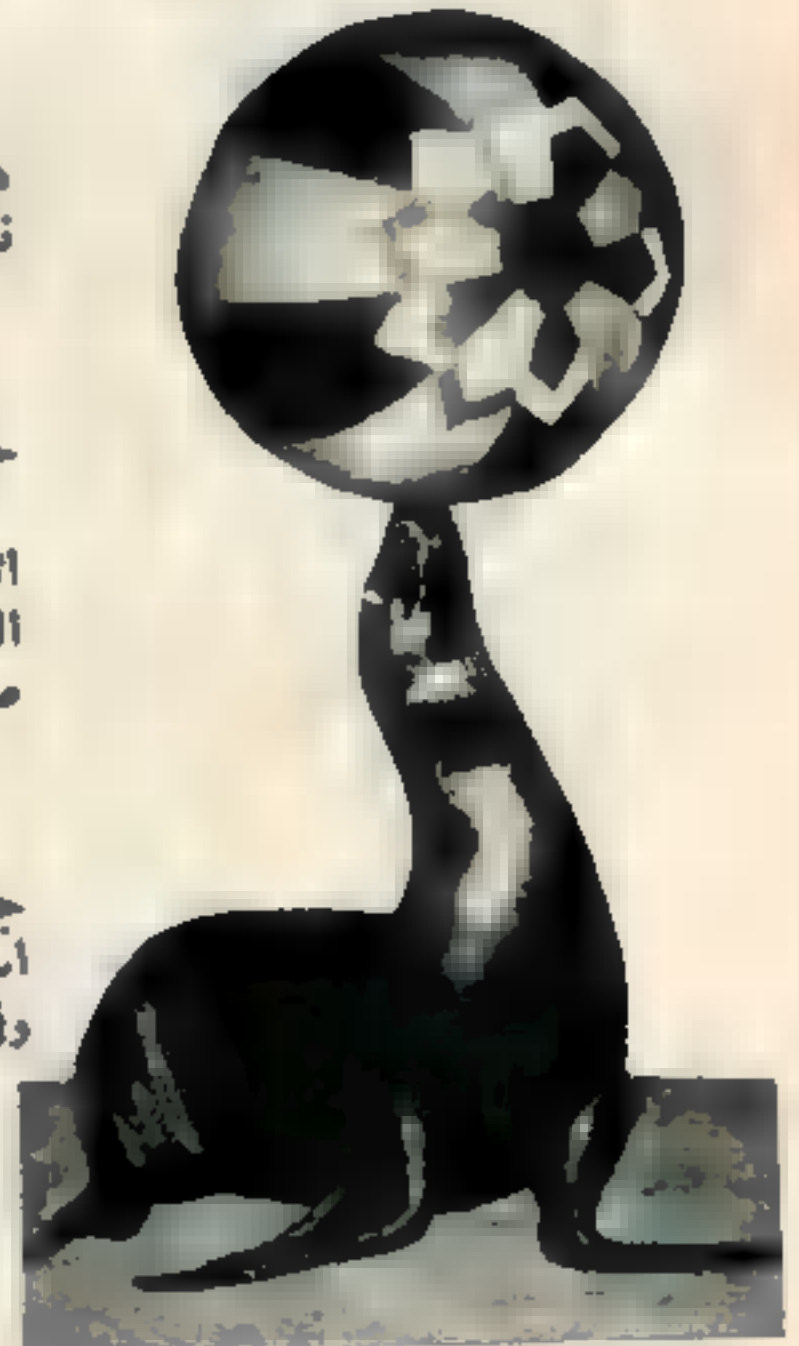
وفاء

و « الفقمة » وفية لاسرتها ، وتظل وفية ومخلصة لها طوال حياتها ، فمهما ابتعدت عنها فهي لابد أن تعود لزيارتها . وأنثى « الفقمة » أضخم من الذكر ، وهي تضع وليدا أو اثنين كل مرة ، وتختار لهما مكانا رمليا ، وعندما يبدأ الصغار حياتهم يتفقدون على القواقع ، ولكن سرعان ما يتعلمون صيد السمك وأكله .

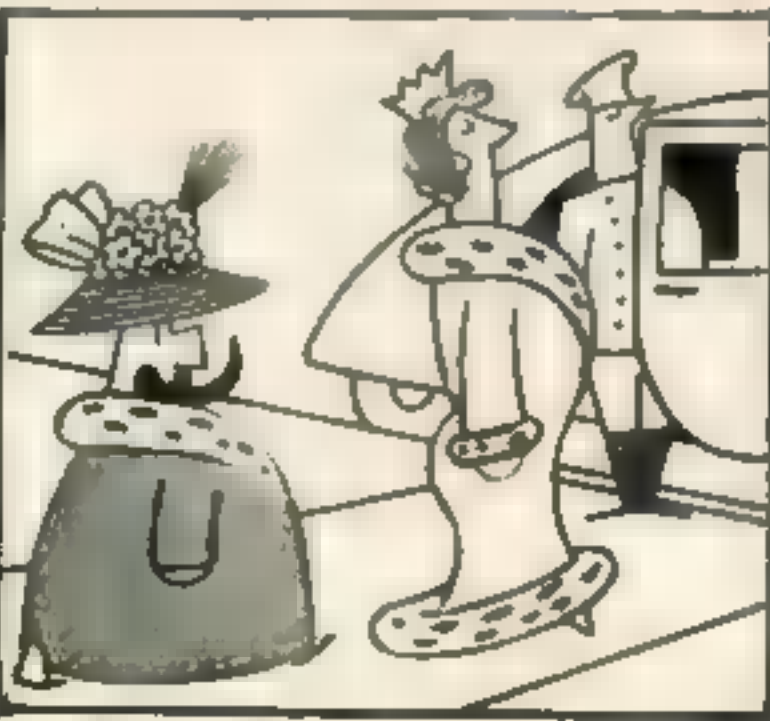
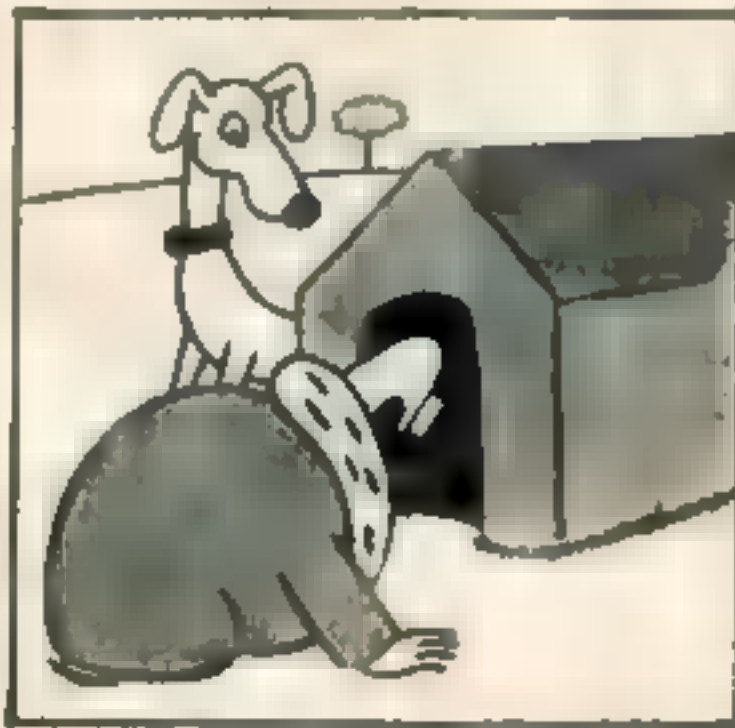
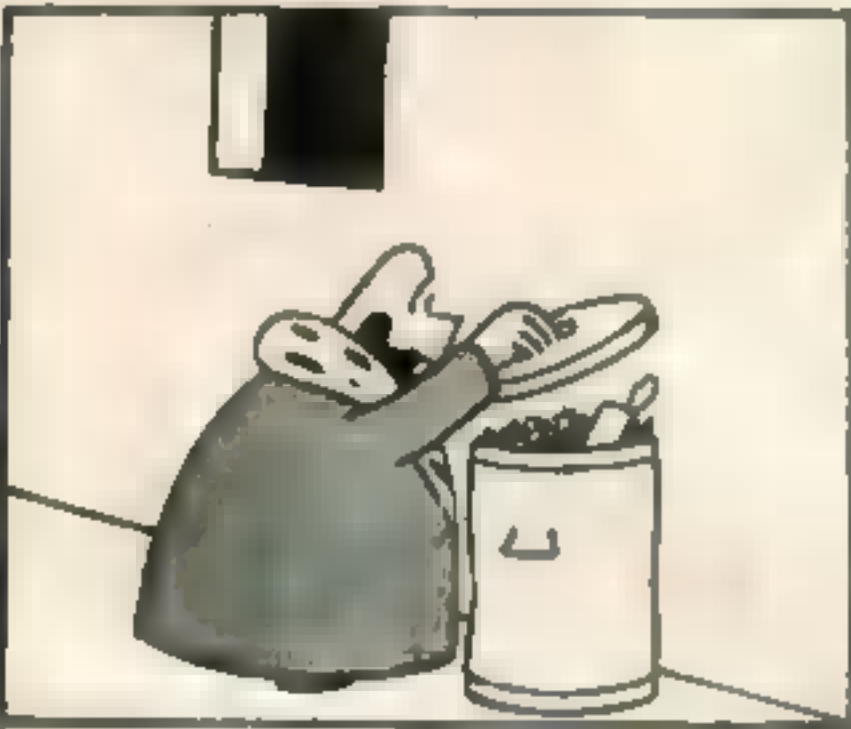
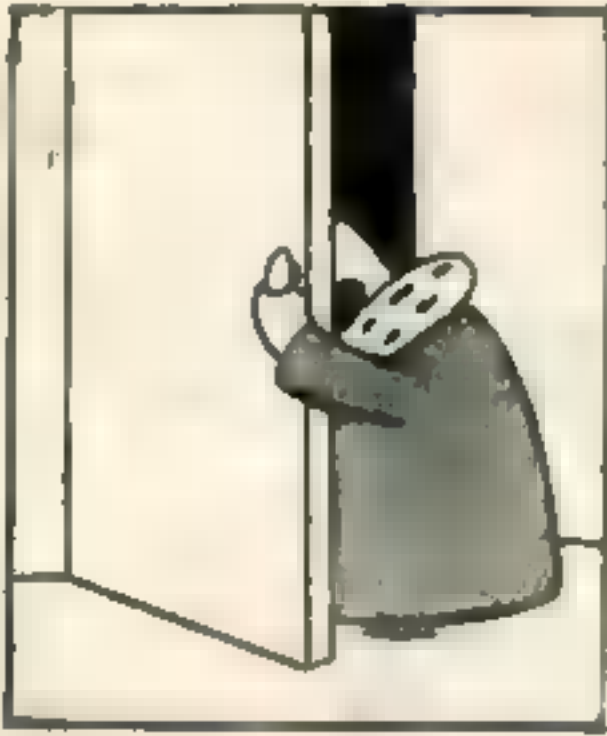
أنيسة

ورغم ان الفقمة يتراوح وزنها بين ٧٥ ، ١٠٠ كيلو جرام أى في حجم رجل قوي فهي ميالة الى الالفة ، ويمكن استئناسها سريعا ، وتدريبها على بعض الحركات البهلوانية ، وفي أمريكا تقوم الفقمة بأدوار جميلة في السيرك .

تستطيع « الفقمة » ان تقوم بدور البهلوان « فهي ذكية ويسهل تدريبها .



السلطان ببرلول



نادية في استراليا

ملخص : كان الاستاذ « لطيف »
والد « جيهان » يبحث
عن منجم لليورانيوم ، في الوقت الذي
كانت فيه « جيهان » وصديقتها
« نادية » و « جيمس » في طريقهم إلى
السوق لبيع ماشية الاستاذ « لطيف »
وكان « هينكس » الشرير يحاول القضاء
عليهم . في إحدى المحطات علمت
« جيهان » باختفاء والدها في وادي
قوس قزح .



لازم ندور عليه
بسرعة يا جيمس !



في الحقيقة
دعك مهمة
خطيرة جداً !

يتبكي فيه يا جيهان ؟
أنا متأكدة إن والدك
بخير !



مالها
« جيهان » ؟

والدها اختفى
في وادي قوس قزح !

الطاشرة تنادي ، هل
هناك مكان مباح
للصوبل ؟



نعم !
أعدونا
مكاناً
واسعاً !

الراية دك بتبليت .
للطيّار اتجاء الريح !

بسرعة ! زمان الطيارة
مستعدة للفرول !!



نعم ، يا صديقي ،
نذهب جميعاً بالماشية
إلى السوق ، ونعود نادياً
« جيهان » ، إلى مزرعة الأستاذ
« لطيف » ، وأرسلت الفتاتان
في طلب طاشرة ، وماذا
عليها ...





وفي هذه الأثناء كان والد نجيها يواصل البحث عن اليورانيوم



بعد ذلك سألها



باختصار

● **الى الصديق حسن فبرة (السعودية) :** لم يخترع أحمد الكهرباء ، لانها ظاهرة طبيعية ، وقد اشترك عدد من العلماء في كشف خواصها ، وتوليدها ، والافادة منها نذكر منهم : « بنجامين » و « واط » و « فارادى » و « توماس اديسون » الذى اخترع الصباح الكهربائى

■ **الى الصديق احمد نور الدين :** تلاقى سياسة الحياء الإيجابى قبولا وانتشارا بين كثير من الدول ، وخاصة من الدول المتحررة التى لا تلزم بسياسة شرقية أو غربية ، وفى مقدمة هذه الدول : الجمهورية العربية المتحدة والهند ، ونيوزيلاندا ، والفلبين ، وغانا ، وبنما .

● **الى الصديق حسن سيد خليل (النفقة) :** يرجع السبب فى تسمية أمريكا الجنوبية بأمريكا اللاتينية الى أن البرتغاليين والاسبان الذين استعمروها ، ونشروا فيها لغاتهم ولغاتهم ، يتكلمون لغات مشتقة من اللغة اللاتينية القديمة .



الكثير يرغب برسائلكم

من : « لم تكن عجم » « الكهنوسون الأول » كان ملوكا للآشور
حسن محسن - العراق

ج : يجب أن نعلم أولا أن « الكهنوسور » القزم قبل أن يظهر الإنسان طمس سطح الأرض من سطحها المعروف أن آخر أنواع الكهنوسور انقرض منذ حوالي 6 مليون سنة . وقد عرفت من « الكهنوسور » أنواع كثيرة ظهرت فى عصور متتالية فتعاكست الظروف على سطح الأرض فكانت تعيش على الحيوانات التى لم تشهد الأرض شيئا لمسطحات بعد انقراضها . وكان « الكهنوسور » يشبه السحلية وللأسف سماء الطمان « السحلية القرمزية » . وكان لثديها ، أصغر بكثير من أى حيوان رابته . يحتاج الى سلك طويل لتحتضن عهده . وكان وزنه يعادل وزن امرأة كائنات الدينا وكان لديه أطول من رقبته الطويلة ، وأطرافه تشبه جملود الانجبار ، وطوله يزيد عن ستين مترا .



هندية العدد علم المملكة الأردنية الهاشمية

المملكة الأردنية الهاشمية

العاصمة : عمان .

السكان : ٥٠٠.٠٠٠ نسمة

المساحة : ٣٧.٥٠٠ كم مربع

المنتجات : محاصيل زراعية .

فوسفات وبوتاس . لؤلؤ .

خريطة المملكة الأردنية الهاشمية





لقد وافقنا جميعاً على هذه الخطة اليوم

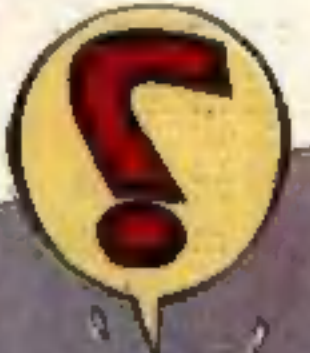
هدية
العدد
عام الأردن



العدد ٢٦٢ - ١٦ أبريل ١٩٦١



شكر الفخوة العزيزة
نعمه نضاه في عيد ميلادك
وكل زورك ، وطهران
والشيخ .. وجماعة كان
محمد



● الى الصديق شريف سعيد :
هذه البقع البيضاء سببها ضعف عام ،
... وهي ليست معدية على الإطلاق ،
اكثر من اكل الفاكهة ، والخضروات ،
والكبد المشوية ، واشرب كوب اللبن في
الصباح ، وآخر قبل النوم .

● الى الصديق م. ع. ش. غزة :
الافضل ان تنام قليلا بعد عودتك من
الدرسة ، ان فترة الراحة القصيرة
ستمنحك نشاطا كبير يساهمك على
مذاكرة مشقة ، تمنياتي لك بالفوز .

● الى الصديق ا. ح. ش. -
مصر الجديدة : هذه الحالات تحدث
غالبا لمن في مثل سنك ، انه تطور
فيبي ، فلا تقلق . انصحك بالخروج
في الهواء الطلق مع اصدقائك ايام
الجمعة لتجد نشاطك ، وتهدى اعصابك ،
ولا مانع من شراء « Old-Water »
واشرب ملقة كبيرة في الصباح ،
واخرى في المساء .

من : ان جسمي رقيق جدا ، لماذا افضل ؟

ا. ع. م. - اسكندرية .

ج : التحلة استتفاد خاص ورالي ، وحالة طيبة للجسم ناجمة
عن ظروف معيشية معينة ، او حالة صحية عامة . والتأرجح لانهااف وجبة
لحائية فوق الوجبات العادية توفر فيها المواد النشوية « ارب - بطاطس » ،
وكوب لبن وقليل من الفاكهة بين الاطعم والفضاء ، لو بين الفناء والعشاء .
ويخصص وقت الصافي للراحة بعد كل وجبة .

س : انني مصاب بضمك عام ، ولذا تكرر البقع في وجهي ، ومنذما
اتناول اقراص الحديد لم يترك معدني ، لماذا افضل ؟

نوري محسن عبد السيد - بحيرة

ج : في هذه الحالة ، يمكنك الاكثار من اكل الكبد ، واللحوم المشوية ،
والبيض ، وذلك لتفادي الاقراص والادوية ، وهكذا سيدخل الحديد
جسمك بطريقة طيبة .

مجلس بلدي

حد يقول البغل في الابريق ؟ ..

يضرب هذا المثل
لاستحالة حدوث شيء ،
فمثلا اذا روى شخص
قصة حدثت له ، وكانت
مستحيلة الحدوث ، اوقال
كذبة غير معقولة ، رد
عليه المستمع بهذا المثل .



اليوم أجمل كتاب مفامات تضمه الى مكتبك
ميكي ؟ اعد أجمل تجميعاً فاخراً بالألوان



إحقيق نسختك من الآن
من دار الهلال أو المكتبات المتفرقة
المقرنة بالبريد ٥٠ قرناً مصرياً

الاستيراد المسوى (٥٢ عدا) اقليم مصر ٢٥٠ قرناً صافيا
- اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرناً
صافيا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والصراة
والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكن
١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرناً صافيا أو ١/٢
لطانا - وتحدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بخوان
بريدية أو بشيك - وبالمطابق بخواله ORDER MONEY
بشيك مسجوب على احد بنوك القاهرة



شكر الفتيحة العزيز
نعب نفسك في عبد مبلوك
وعمل زورف وطرزان
والشبح... وصحارة كان
محب

